

This question paper contains 1 printed page|

**B—344—2017**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Fifth Semester) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2017**

**(New Course)**

**HINDI (Optional)**

**Paper-IX**

**(Hindi Bhasha Tatha Hindi Sahitya Ka Itihas)**

**(हिंदी भाषा तथा हिंदी साहित्य का इतिहास)**

**(Friday, 24-11-2017)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुसार अंक वितरित हैं।**

1. हिंदी भाषा के उद्भव और विकास पर निबंध लिखिए। 15  
अथवा  
संविधान के अनुच्छेद 343 के अनुसार हिंदी की स्थिति स्पष्ट कीजिए।
2. हिंदी आत्मकथा के विकासक्रम पर प्रकाश डालिए। 15  
अथवा  
हिंदी आत्मकथा साहित्य में महिला आत्मकथाकारों के योगदान को स्पष्ट कीजिए।
3. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए :  
(अ) बोली भाषा 5  
अथवा  
भाषा प्रौद्योगिकी।  
(ब) उर्षेन्द्रनाथ अशक के संस्मरण 5  
अथवा  
हिंदी संस्मरण साहित्य।

This question paper contains 1 printed page!

**A—404—2018**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Fifth Semester) EXAMINATION**

**NOVEMBER/DECEMBER, 2018**

**(CBCS Pattern)**

**HINDI (Elective)**

**Paper-IX (DSE-HIN-I)**

**(हिन्दी साहित्य का इतिहास)**

**(Friday, 14-12-2018)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**सूचना :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुसार अंक वितरित हैं।**

**1. ज्ञानाश्रयी शाखा की प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।**

**15**

**अथवा**

**'रामभक्ति काव्य' की विशेषताएँ लिखिए।**

**2. भारतेन्दु युगीन साहित्य की विशेषताएँ लिखिए।**

**15**

**अथवा**

**प्रयोगवादी काव्य की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।**

**3. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए :**

**(अ) आदिकाल का परिचय।**

**5**

**अथवा**

**आदिकाल की सामाजिक परिस्थिति।**

**(ब) रीतिबद्ध काव्य।**

**5**

**अथवा**

**कवि बिहारी।**

**A—404—2018**

This question paper contains 1 printed page|

**A—403—2018**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Fifth Semester) EXAMINATION**

**NOVEMBER/DECEMBER, 2018**

**(CGPA Course)**

**HINDI (Optional)**

**Paper-IX**

**(हिंदी भाषा तथा हिंदी साहित्य का इतिहास)**

**(Friday, 14-12-2018)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**सूचना :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुसार अंक वितरित हैं।**

1. हिंदी भाषा के ऐतिहासिक विकासक्रम पर प्रकाश डालिए। 15  
अथवा  
भाषा प्रौद्योगिकी के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए संभावनाओं की चर्चा कीजिए।
2. हिंदी आत्मकथा के उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए। 15  
अथवा  
हिंदी आत्मकथा साहित्य के विकास में दलित आत्मकथाओं का विवेचन कीजिए।
3. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए : 5  
(अ) बोली भाषा, 5  
अथवा  
संचार भाषा।  
(ब) हिंदी संस्मरण साहित्य, 5  
अथवा  
जगदीशचंद्र माथुर के संस्मरण।

A—403—2018

This question paper contains 1 printed page|

**B—436—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Fifth Semester) (Backlog) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2019**

**(CGPA Pattern)**

**HINDI**

**Paper IX (DSE HIN)**

**(हिंदी भाषा तथा साहित्य का इतिहास)**

**(Elective)**

**(Wednesday, 27-11-2019)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

*Time— Two Hours*

*Maximum Marks—40*

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुसार अंक वितरित हैं।**

1. प्रेमाश्रयी काव्य की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए 15  
अथवा  
सगुण भक्ति शाखा का परिचय दीजिए।
2. नई कविता की प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए। 15  
अथवा  
प्रगतिवादी कविता की विशेषताओं को विशद कीजिए।
3. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए : 5  
(अ) आदिकालीन धार्मिक परिस्थिति। 5  
अथवा  
रासो काव्य।  
(ब) रीति मुक्त काव्य। 5  
अथवा  
कवि भूषण।

B—436—2019

1

This question paper contains 1 printed pages|

**B—437—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Fifth Semester) (Backlog) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2019**

**(CGPA Course)**

**HINDI (Optional)**

**Paper IX**

**(हिंदी भाषा तथा हिंदी साहित्य का इतिहास)**

**(Wednesday, 27-11-2019)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time— 2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुरूप अंक वितरित हैं।**

1. हिंदी भाषा के उद्भव एवं विकास-क्रम को स्पष्ट कीजिए। 15  
अथवा  
भारतीय संविधान के अनुच्छेद 343 के अनुसार हिंदी भाषा की स्थिति स्पष्ट कीजिए।
2. हिन्दी संस्मरण साहित्य के उद्भव और विकास को रेखांकित कीजिए। 15  
अथवा  
हिंदी संस्मरण साहित्य के विकास की चर्चा करते हुए महादेवी के संस्मरणों पर प्रकाश डालिए।
3. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए : 5  
(अ) राष्ट्रभाषा;  
अथवा  
भाषा प्रौद्योगिकी का स्वरूप।
- (ब) हिंदी आत्मकथा साहित्य, 5  
अथवा  
हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथा।

This question paper contains 1 printed page|

**A—148—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Fifth Semester) (Regular) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2019**

**(CBCS Pattern)**

**HINDI**

**Paper IX**

**(हिन्दी साहित्य का इतिहास)**

**(HIN-I, DSE, Elective)**

**(Monday, 2-12-2019)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुसार अंक वितरित हैं।**

**1. ज्ञानाश्रयी शाखा की विशेषताओं को विशद कीजिए।**

**15**

**अथवा**

**रामभक्ति शाखा की प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।**

**2. भारतेंदुयुगीन काव्य की प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।**

**15**

**अथवा**

**प्रगतिवादी काव्यधारा की विशेषताओं का विवेचन कीजिए।**

**3. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए :**

**(अ) आदिकाल का सामान्य परिचय।**

**5**

**अथवा**

**आदिकाल की राजनीतिक परिस्थिति।**

**(ब) रीतिबद्ध काव्य।**

**5**

**अथवा**

**कवि बिहारी।**

**A—148—2019**

CG-11-2020

WINTER EXAM 2020

Subject Name : SA-102\_Hindi (Optional)-Hindi Sahitya ka Itihas- (DSE-I)- IX (CBCS)(New)\_V\_20-03-2021

Date : 20/03/2021

Duration : 60 min.

Instruction / सूचना / -

- Follow the detail instructions given on OMR Sheet
- ओ एम आर वरील सर्व सूचनांचे पालन करावे.

Q.1

आदिकाल को निम्न में से कौन से नाम से पहचाना जाता है ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| A) भक्तिकाल   | C) गद्यकाल |
| B) वीरगाथाकाल | D) पद्यकाल |

Q.2

हिन्दी साहित्य का व्यवस्थित काल विभाजन सर्व प्रथम आ शुक्ल था----- रचना में मिलता है।

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| A) हिन्दी साहित्य का इतिहास | C) हिन्दी भाषा का इतिहास |
| B) हिन्दी साहित्य           | D) साहित्यशास्त्र        |

Q.3

'पृथ्वीराज रासो' इस रचना के रचियेता है:

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| A) अब्दुल रहमान | C) नरपति नान्ह |
| B) जगन्निक      | D) चन्दबरदाई   |

Q.4

आ. रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य का आरम्भ माना है:

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| A) सातवीं शताब्दी | C) नौवीं शताब्दी |
| B) दसवीं शताब्दी  | D) आठवीं शताब्दी |

Q.5

किस युग को 'स्वर्ण युग' कहा जाता है?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| A) भक्तिकाल | C) ऐतिकाल     |
| B) आदिकाल   | D) आधुनिक काल |

Q.6

कौनसा ग्रंथ सर्वाधिक विवादित रहा है?

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| A) विसलखे रासो | C) पृथ्वीराज रासो |
| B) खुमाण रासो  | D) परमाल रासो     |

Q.7

अमीर खुसरो का असली नाम ----- था।

- |               |             |
|---------------|-------------|
| A) अब्दुल हसन | C) निजामी   |
| B) मूला वजही  | D) शेख अशरफ |

Q.8

'भक्तिकाल' का कालखंड है:

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| A) वि.सं. 1375 से 1700 तक | C) वि.सं. 1700 से 1900 तक |
| B) वि.सं. 1050 से 1300 तक | D) वि.सं. 1200 से 1300 तक |

Q.9

'भक्तिकाल' को — नाम से पहचाना जाता है।

- A) उत्तर मध्यकाल  
B) पूर्व मध्यकाल

- C) आधुनिक काल  
D) शैतिकाल

Q.10

'रामभक्ति काव्य' कौनसी भक्ति शाखा के अंतर्गत आता है ?

- A) निगुण भक्ति  
B) सगुण भक्ति - निगुण भक्ति

- C) सगुण भक्ति  
D) उपर्युक्त में से नहीं

Q.11

'कृष्णभक्ति काव्य' के प्रमुख कवि हैं:

- A) तुलसीदास  
B) सूरदास

- C) रहीम  
D) कबीर

Q.12

कबीर के गुरु थे:

- A) रामानंद  
B) बलाभाचार्य

- C) जहरिदास  
D) निम्बाकाचार्य

Q.13

संत काव्य का प्रधान रस कौनसा है ?

- A) श्रृंगार रस  
B) शांत रस

- C) वात्सल्य रस  
D) वीर रस

Q.14

संत नामदेव किस शाखा के कवि रहे हैं ?

- A) ज्ञानश्रयी शाखा  
B) प्रेमाश्रमी शाखा

- C) कृष्णभक्ति शाखा  
D) रामभक्ति शाखा

Q.15

जायसी थी — रचना पर फिल्म बनी है ?

- A) आखिरी कलाम  
B) अखरावर

- C) चित्ररेखा  
D) पदमावत

Q.16

'सूरसागर' यह किसकी रचना है

- A) तुलसीदास  
B) बिहारी

- C) सूरदास  
D) मीराबाई

Q.17

'रामचरितमानस' किसका महाकाव्य है ?

- A) तुलसीदास  
B) कबीर

- C) नामदेव  
D) केशवदास

Q.18

जाका मुँह माथा नहीं, नाही रूप कुरूप । पुरुष गंध ते पातरा, ऐसा रूप अनूप ॥

- A) रदास  
B) कबीर

- C) बिहार  
D) नामदेव



Q.19 कौनसे काव्य में नारी को प्रमुख स्थान दिया है?

- A) मूर्धा काव्य
- B) सत काव्य

- C) रामभक्ति काव्य
- D) कृष्ण भक्ति काव्य

Q.20 रीतीकाव्य की प्रमुख विशेषता है-

- A) पंक्ति-चित्रण
- B) शृंगारिकता

- C) नारी चित्रण
- D) भक्ति

Q.21 'शिवाबावानी' किसकी रचना है?

- A) रहीम
- B) बिहारी

- C) मूषण
- D) देव

Q.22 रितिबद्ध काव्य वह है जो संस्कृत काव्यशास्त्र में \_\_\_\_\_ काव्य था।

- A) लाक्षणयुक्त
- B) लक्षणमुक्त

- C) मुक्तक
- D) गीति

Q.23 'बिहारी सतसई' किसकी रचना है ?

- A) कबीर
- B) बिहारी

- C) तुलसीदास
- D) मीराबाई

Q.24 'पदमावत' की भाषा है :

- A) साहित्यिक भाषा
- B) बोलचाल की अवधी

- C) राजस्थानी
- D) पंजाबी

Q.25 'सूर' की भाषा का रूप है :

- A) ब्रज
- B) अवधी

- C) खड़ीबोल
- D) मैथिली

Q.26 भारतेन्दु हरिश्चंद्र को हिन्दी साहित्य लिखने की मूल प्रेरणा प्राप्त हुई थी :

- A) अंग्रेजी सरकार के अत्याचार से
- B) बंगाल साहित्य से

- C) अपने पूर्ववर्ती साहित्यकारों से
- D) साहित्यसेवी संस्थाओं से

Q.27 भारतेन्दु युग के बाद कौनसा युग आता है?

- A) छायावाद
- B) प्रगतिवाद

- C) द्विवेदी युग
- D) प्रयोगवाद

Q.28 निम्न में से कौनसा कवि राष्ट्रकवि कहलाता है ?

- A) मैथिलीशरण गुप्त
- B) निराला

- C) रामसुंदरदास
- D) पत

Q.29

छायावाद के चार आधारस्तंभ हैं:

- A) अजेय, बिहारी, दिनकर, अंचल  
B) दिनकर, नरेन्द्र शर्मा, अजेय, मुक्तिबोध

- C) पत, परात, केदारनाथ, निराला  
D) पसाद, सुमित्रानंदन पंत, निराला, वर्मा

Q.30

कामायनी किसकी प्रसिद्ध रचना है ?

- A) जयशंकर प्रसाद  
B) महादेवी वर्मा

- C) निराला  
D) अजेय

Q.31

निराला जी का सर्वप्रथम कविता संग्रह है :

- A) गीतिका  
B) बिला

- C) अनामिका  
D) परिमल

Q.32

'सरस्वती' पत्रिका का प्रारंभ \_\_\_\_\_ में हुआ था।

- A) सन् 1900 से  
B) सन् 1903

- C) सन् 1905  
D) सन् 1850

Q.33

'प्रगतिवाद' के आद्य प्रवर्तक हैं :

- A) मार्क्स  
B) हेगेल्स

- C) लेनिन  
D) फ्रायड

Q.34

भारत देश में प्रयोगवाद के उदय का मूल कारण है:

- A) प्रथम विश्वयुद्ध  
B) प्रगतिवादी व्यवस्था

- C) पूंजीवाद व्यवस्था  
D) द्वितीय विश्वयुद्ध

Q.35

'वासना की नग्न अभिव्यक्ति' यह कौन से काव्य की विशेषता है?

- A) प्रगतिवादी  
B) प्रयोगवादी

- C) छायावादी  
D) मार्क्सवादी

Q.36

'हरी घास पर श्रण भर' यह किसकी रचना है?

- A) अजेय  
B) लक्ष्मीकांत वर्मा

- C) शमशेर बहादुर सिंह  
D) केदारनाथ सिंह

Q.37

'नई कविता' का नामकरण \_\_\_\_\_ ने किया।

- A) प्रभाकर मायेव  
B) जगदीश गुप्त

- C) अजेय  
D) गिरिजाकुमार माधुर

Q.38

'नई कविता' के कवि हैं:-

- A) मुक्तिबोध  
B) निराला

- C) महादेवी वर्मा  
D) भारतेन्दु

Year  
20/2021

Q.39

निम्न में से कौनसी नई कविता विशेषता है?

- A) यथार्थ के प्रति उन्मुक्त दृष्टि
- B) अहं के प्रति सजगता

<https://srtmun-admin.epariksha.net/InstituteAdmin>

- C) आधुनिक भावबोध की कविता
- D) उपयुक्त सभी

Q.40

संत नामदेव किसके भक्त थे?

- A) विठ्ठल
- B) राम

- C) कृष्ण
- D) हनुमान

This question paper contains 1 printed page|

**B—368—2017**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Fifth Semester) EXAMINATION**

**NOVEMBER/DECEMBER, 2017**

**HINDI**

**Paper X**

(भाषा शिक्षण तथा साहित्यशास्त्र)

**(Monday, 27-11-2017)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

*Time—Two Hours*

*Maximum Marks—40*

*N.B. :—* (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(ii) प्रश्नों के अनुरूप अंक वितरित हैं।

1. देवनागरी लिपि के मानक रूप को स्पष्ट कीजिए। 15

अथवा

वर्तनी के नियम तथा वर्तनी अशुद्धि के कारणों को समझाइये।

2. हिंदी विद्वानों की काव्य-परिभाषाओं को विशद कीजिए। 15

अथवा

काव्य-प्रयोजनों को विश्लेषित कीजिए।

3. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) दोहा। 5

अथवा

सोरठा।

(ब) भुजंगप्रयात। 5

अथवा

मंदाक्रांता।

B—368—2017

1

This question paper contains 1 printed pages|

**A—433—2018**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Fifth Semester) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2018**

**(CGPA Pattern)**

**HINDI**

**Paper X**

**(भाषा शिक्षण तथा साहित्यशास्त्र)**

**(Saturday, 24-11-2018)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुरूप अंक वितरित हैं।**

1. देवनागरी लिपि का मानक रूप विवेचित कीजिए। 15

अथवा

'वर्तनी' पर प्रकाश डालते हुए वर्तनी संबंधी अशुद्धियाँ दूर करने के उपायों को स्पष्ट कीजिए।

2. अंग्रेजी विद्वानों की काव्य-परिभाषाओं को विशद कीजिए। 15

अथवा

काव्य हेतुओं को स्पष्ट कीजिए।

3. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) चौपाई। 5

अथवा

कुण्डलियाँ।

(ब) मालिनी। 5

अथवा

भुजंग प्रयात।

**A—433—2018**

EF34F4D77D56A5729A27756F99584B99

This question paper contains 1 printed pages!

**A—434—2018**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Fifth Semester) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2018**

**(CBCS Pattern)**

**HINDI**

**Paper X (DGE-I)**

**(हिंदी भाषा)**

**(Saturday, 24-11-2018)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुसार अंक वितरित हैं।**

1. भाषा की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 15

**अथवा**

हिंदी भाषा के विकास को समझाइए।

2. प्रयोजनमूलक हिंदी की परिभाषा बताते हुए उसके स्वरूप को विशद कीजिए। 15

**अथवा**

राजभाषा किसे कहते हैं ? उसके संवैधानिक स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

3. टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) प्राचीन भारतीय आर्यभाषा। 5

**अथवा**

भाषा प्रौद्योगिकी।

(ब) जनसंचार माध्यमों की हिंदी। 5

**अथवा**

संविधान का अनुच्छेद 343।

A—434—2018

This question paper contains 1 printed page|

**B—470—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Fifth Semester) (Backlog) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2019**

**(CBCS Pattern)**

**HINDI**

**Paper X (DGE-I)**

**(हिंदी भाषा)**

**(Friday, 29-11-2019)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time— Two Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुसार अंक वितरित हैं।**

1. हिंदी भाषा के विकासक्रम का विवेचन कीजिए। 15

अथवा

भाषा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

2. संपर्क भाषा की परिभाषा देते हुए उसका सामान्य परिचय दीजिए। 15

अथवा

प्रयोजनमूलक हिंदी की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

3. टिप्पणियाँ लिखिए : 5

(अ) हिंदी की बोलियाँ

अथवा

हिंदी की वैश्विक स्थिति।

(ब) अनुच्छेद 343 का परिचय

अथवा

भाषा प्रौद्योगिकी से तात्पर्य।

**B—470—2019**

4FCEEE888B197E7A268EC07A6C6F712D

This question paper contains 1 printed page

**B—471—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Fifth Semester) (Backlog) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2019**

**(CGPA Course)**

**HINDI**

**Paper X**

**(भाषा शिक्षण तथा साहित्यशास्त्र)**

**(Friday, 29-11-2019)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time— Two Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) अंकों का वितरण प्रश्नों के अनुरूप है।**

1. देवनागरी लिपि के मानक रूप को स्पष्ट कीजिए।

15

अथवा

शुद्ध वर्तनी के नियमों की चर्चा कीजिए।

2. काव्य के प्रयोजन से क्या तात्पर्य है ?

15

अथवा

पाश्चात्य विद्वानों द्वारा दी गई काव्य की परिभाषा विशद कीजिए।

3. टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) दोहा।

5

अथवा

चौपाई।

(ब) मंदाक्रांता।

5

अथवा

वसंततिलका।

**B—471—2019**



This question paper contains 1 printed page|

**A—149—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Fifth Semester) (Regular) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2019**

**(CBCS Pattern)**

**HINDI**

**Paper X (DGE-I)**

**(हिन्दी भाषा)**

**(DSG-I, Generic)**

**(Monday, 2-12-2019)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुसार अंक वितरित हैं।**

1. भाषा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 15  
अथवा  
हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए।
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए। 15  
अथवा  
राजभाषा और राष्ट्रभाषा के अंतर को समझाइए।
3. टिप्पणियाँ लिखिए :  
(अ) भाषा प्रौद्योगिकी। 5  
अथवा  
मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषा।  
(ब) संपर्क भाषा। 5  
अथवा  
हिन्दी की संवैधानिक स्थिति।

**A—149—2019**

CG-11-2020

WINTER EXAM 2020

Subject Name : SA-110\_Hindi (Optional)-Hindi Bhasha (DGE-I)-X (CBCS) (New)\_V\_20-03-2021

Date : 20/03/2021

Duration : 60 min. |

Instruction / सुचना / :-

- Follow the detail instructions given on OMR Sheet
- ओ एम आर वरील सर्व सूचनांचे पालन करावे.

Q.1

'विचरां की अभिव्यक्ति के लिए ध्वनि संकेत के व्यवहार को भाषा कहते हैं।' किसकी परिभाषा है?

- A) बाबुराम सक्सेना  
B) शरयू प्रसाद  
C) डॉ. शामसुंदर दास  
D) देवेन्द्र शर्मा

Q.2

'Function' के लिए हिंदी में \_\_\_\_\_ शब्द का प्रयोग किया जाता है।

- A) प्रयोजन  
B) संपर्क  
C) प्रांद्योगिकी  
D) इनमें से नहीं

Q.3

'राष्ट्रभाषा के बिना राष्ट्र गूंगा है।' किसने कहा है ?

- A) जवाहरलाल नेहरू  
B) महात्मा गाँधी  
C) लाला लालपतराय  
D) स्वामी विवेकानंद

Q.4

हिंदी \_\_\_\_\_ परिवार की भाषा है।

- A) यारोपीय  
B) फारसी  
C) अरेबीयन  
D) द्रविड

Q.5

'भाषा' शब्द संस्कृत की \_\_\_\_\_ धातु से बना है।

- A) भाश  
B) भाष्य  
C) भाष  
D) भासम

Q.6

संविधान के अनुच्छेद 343 के अनुसार हिंदी संघ की \_\_\_\_\_ भाषा है।

- A) राज्यभाषा  
B) राष्ट्रभाषा  
C) राजभाषा  
D) संपर्क भाषा

Q.7

विश्व हिंदी दिन कब मनाया जाता है।

- A) 14 सितंबर  
B) 26 जनवरी  
C) 10 जनवरी  
D) 26 नवंबर

Q.8

हिंदी भाषा का उद्भव \_\_\_\_\_ अपभ्रंश से हुआ।

- A) मागधी  
B) शौरसेनी  
C) वशाची  
D) महाराष्ट्री

Q.9

<https://srtmun-admin.epariksha.net/InstituteAdmin/Reports/AllQuestions.aspx>

"जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए उपयोग में लायी जानेवाली हिंदी को प्रयोजनमूलक हिंदी कहते हैं।" परिभाषा \_\_\_\_\_ की है।

A) दंगल झाल्टे

C) चिनोद गौदर

B) मोट्टरी सत्यनारायण

D) डॉ. प्रभात

Q.10

डॉ. भोलानाथ तिवारी के अनुसार अपभ्रंश कितने रूप हैं।

A) 3

C) 5

B) 4

D) 7

Q.11

प्रौद्योगिकी का संबंध \_\_\_\_\_ से है।

A) संस्था

C) संगठन

B) व्यापार

D) इनमें से नहीं

Q.12

प्रयोजनमूलक हिंदी की विशेषता कौनसी है।

A) अर्जित भाषा

C) प्रयोजनपरकता

B) विशिष्ट भाषा

D) उपरोक्त सभी

Q.13

मध्ययुगीन भारतीय आर्यभाषा का कालखंड कौनसा है ?

A) इ.स.पू. 1500 -500

C) इ.स.पू. 500 से सन 1000

B) इ.स.पू. 1200 -700

D) सन 1000-1800

Q.14

भाषा \_\_\_\_\_ संपत्ति नहीं है।

A) धैतुक

C) सार्वजनिक

B) अर्जित

D) परंपरागत

Q.15

दो भिन्न भाषा- भाषी जिस भाषा में संपर्क स्थापित करते हैं उसे \_\_\_\_\_ भाषा कहते हैं।

A) व्यावहारिक

C) संपर्क

B) साहित्यिक

D) राजभाषा

Q.16

संविधान सभा ने हिंदी भाषा को राजभाषा के रूप में \_\_\_\_\_ को स्वीकार किया।

A) 14 सितंबर 1940

C) 14 सितंबर 1950

B) 11 नवंबर 1949

D) 14 सितंबर 1949

Q.17

जिस भाषा का प्रयोग अंतरराष्ट्रीय स्तर पर होता है। उसे \_\_\_\_\_ कहते हैं।

A) राजभाषा

C) संचार भाषा

B) विश्वभाषा

D) राष्ट्रभाषा

Q.18

भारतीय संविधान के भाग 2, 6 एवं \_\_\_\_\_ में राजभाषा संबंधी प्रवधान हैं।

A) 26

C) 17

B) 19

D) 11

Q.19

मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा है।

- A) पालि  
B) संस्कृत

- C) लौकिक संस्कृत  
D) उपरोक्त सभी

Q.20

प्रयोजन का अर्थ है \_\_\_\_\_

- A) हेतु  
B) कारण

- C) उद्देश्य  
D) इनमें से नहीं

Q.21

मानव संस्कृति एवं सभ्यता के विकास का साधन \_\_\_\_\_ है।

- A) रेडियो  
B) राजभाषा

- C) सृजन  
D) भाषा

Q.22

सरकारी कामकाज के लिए प्रयुक्त भाषा को \_\_\_\_\_ कहते हैं।

- A) राष्ट्रभाषा  
B) राजभाषा

- C) सृजनभाषा  
D) संपर्क भाषा

Q.23

जिन ध्वनी चिन्हों द्वारा मनुष्य परस्पर विचार विनिमय करता है, उसके समस्त रूप को \_\_\_\_\_ कहते हैं।

- A) भाषा  
B) ध्वनी

- C) वाक्य  
D) व्यवहार

Q.24

अनुच्छेद \_\_\_\_\_ के अनुसार संघ की राजभाषा हिंदी है।

- A) 350  
B) 343(1)

- C) 345(2)  
D) 347(1)

Q.25

\_\_\_\_\_ को हिंदी भाषा की जननी माना जाता है।

- A) तमिल  
B) तेलुगु

- C) मलयालम्  
D) संस्कृत

Q.26

हिंदी भाषा के विकास का आदिकाल कब से प्रारंभ होता है ?

- A) सन 1500  
B) सन 1800

- C) सन 1000  
D) सन 1250

Q.27

'भाषा प्रौद्योगिकी' को अंग्रेजी में \_\_\_\_\_ कहते हैं।

- A) राजभाषा  
B) भाषा प्रौद्योगिकी

- C) कार्यात्मक भाषा  
D) इनमें से नहीं

Q.28

भाषा की विशेषता कौनसी है ?

- A) परिवर्तनशीलता  
B) यादृच्छिकता

- C) अनुकरण ग्राह्यता  
D) उपरोक्त सभी

Q.29

भारतीय भाषाओं का प्रमुख \_\_\_\_\_ वर्गों में विभाजन किया जाता है।

- A) दो  
B) चार  
C) छे  
D) तीन

Q.30 प्राचीन भारतीय आर्यभाषा काल में संस्कृत नाटकों के अधम पात्रों द्वारा उपयोग में लायी जानेवाली भाषा को \_\_\_\_\_ भाषा कहते हैं।

- A) वैदिक संस्कृत  
B) लौकिक संस्कृत  
C) पालि  
D) उपरोक्त सभी

Q.31 राष्ट्रभाषा को \_\_\_\_\_ भी कहा जाता है।

- A) संपर्क भाषा  
B) संचार भाषा  
C) लोकभाषा  
D) इनमें से नहीं

Q.32 संविधान के अनुच्छेद 343 के अनुसार संघ की भाषा हिंदी तथा उसकी लिपि \_\_\_\_\_ होगी।

- A) रोमन  
B) मोडी  
C) देवनागरी  
D) ब्राह्मी

Q.33 व्याकरण की दृष्टि से आदिकालीन हिंदी \_\_\_\_\_ के निकट है।

- A) पाली  
B) मागधी  
C) पेशाची  
D) अपभ्रंश

Q.34 पहला विश्व हिंदी सम्मलेन किस शहर में हुआ ?

- A) नागपुर  
B) कानपुर  
C) लखनौ  
D) भोपाल

Q.35 जब कोई मानक भाषा उन्नत होकर पूरे राष्ट्र की सामाजिक और सांस्कृतिक विरासत का प्रतिनिधित्व करती है तो उस भाषा को \_\_\_\_\_ कहते हैं।

- A) संपर्क भाषा  
B) साहित्यिक भाषा  
C) राष्ट्रभाषा  
D) व्यावहारिक भाषा

Q.36 \_\_\_\_\_ ने प्रयोजनमूलक हिंदी व्यावहारिक हिंदी कहा है।

- A) डॉ. नगेंद्र  
B) द्रगल झाल्टे  
C) दामोदर खडसे  
D) रमा प्रसन्न नायक

Q.37 राजभाषा आयोग का गठन कब हुआ ?

- A) 1950  
B) 1955  
C) 1965  
D) 1976

Q.38 अमीर खुसरो किस काल के कवि हैं?

- A) आदिकाल  
B) आपुनिक काल  
C) मध्यकाल  
D) भक्तिकाल

Q.39

- A राजभाषा  
B राष्ट्रभाषा आधिकारिक भाषा

- A राजभाषा  
B राष्ट्रभाषा आधिकारिक भाषा  
C संपर्क भाषा

Q.40  
विश्व हिंदी का केंद्रीय सचिवालय \_\_\_\_\_ देश में है।

- A) मॉरिशस  
B) रूस

- C) श्रीलंका  
D) नेपाल

This question paper contains 1 printed page|

**B—393—2017**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Fifth Semester) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2017**

**(Revised Course)**

**HINDI (Optional)**

**Paper-XI**

**(Bhartiya Sahitya)**

**(Wednesday, 29-11-2017)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुसार अंकों का विभाजन है।**

1. " 'जूठन' आत्मकथा दलित जीवन का दस्तावेज है।"—स्पष्ट कीजिए। 15

**अथवा**

" 'जूठन' आत्मकथा में ओमप्रकाश वाल्मीकि का आत्मसंघर्ष चित्रित हुआ है"—विशद कीजिए।

2. " 'खामोश ! अदालत जारी है' नाटक में खोखली नैतिकता पर प्रहार किया है"— चर्चा कीजिए। 15

**अथवा**

नाटक के तत्वों के आधार पर 'खामोश ! अदालत जारी है' नाटक का विवेचन कीजिए।

3. टिप्पणियाँ लिखिए : 10

भारतीय साहित्य की अवधारणा।

**अथवा**

भारतीय साहित्य का स्वरूप।

**B—393—2017**

This question paper contains 1 printed page|

**B—394—2017**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Fifth Semester) EXAMINATION**

**NOVEMBER/DECEMBER, 2017**

**(New Course)**

**HINDI**

**Paper XI**

**(Bhartiya Sahitya)**

**(भारतीय साहित्य)**

**(Wednesday, 29-11-2017)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—Two Hours**

**Maximum Marks—40**

सूचना :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(ii) प्रश्नों के अनुसार अंकों का विभाजन है।

1. “‘जूटन’ दलित समाज के संघर्ष का आख्यान है।” चर्चा कीजिए। 15

अथवा

“ओमप्रकाश वाल्मीकि की सच्ची और बेबाक अनुभूति का यथार्थ जूटन है।” विशद कीजिए।

2. “लीला वेणारे की जीवन कथा पुरुषवादी मनोवृत्ति पर करारा प्रहार है।” विवेचन कीजिए। 15

अथवा

“खामोश ! अदालत जारी हैं” नाटक की समीक्षा कीजिए।

3. टिप्पणियाँ कीजिए :

(अ) ‘जूटन’ में आत्मकथाकार का वचन 5

अथवा

‘जूटन’ की भाषा।

(ब) ‘खामोश ! अदालत जारी हैं’ का रोकडे 5

अथवा

‘खामोश ! अदालत जारी हैं’ का उद्देश्य।

B—394—2017

1



This question paper contains 1 printed page|

**B—395—2017**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Fifth Semester) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2017**

**(New Course)**

**HINDI**

**Paper-XI**

**(प्रयोजनमूलक हिंदी)**

**(Wednesday, 29-11-2017)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) अंकों का वितरण प्रश्नों के अनुरूप है।**

1. प्रयोजनमूलक हिंदी की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूपगत विशेषताओं की चर्चा कीजिए। 15  
अथवा  
प्रयोजनमूलक हिंदी की व्याप्ति का विवेचन कीजिए।
2. विज्ञापन के स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए उसकी विशेषताएँ लिखिए। 15  
अथवा  
विज्ञापन के विभिन्न भेदों का परिचय दीजिए।
3. टिप्पणियाँ लिखिए :  
(अ) आवेदन-पत्र का स्वरूप। 5  
अथवा  
माँग-पत्र का प्रारूप।  
(ब) सरकारी-पत्र का प्रारूप। 5  
अथवा  
अर्धसरकारी-पत्र का स्वरूप।

**B—395—2017**

This question paper contains 1 printed pages|

**A—462—2018**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Fifth Semester) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2018**

**(Revised Course)**

**HINDI (हिंदी)**

**Paper XI**

**(Bhartiya Sahitya) (भारतीय साहित्य)**

**(Tuesday, 27-11-2018)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुसार अंकों का विभाजन है।**

1. 'जूठन' आत्मकथा के आधार पर 'ओमप्रकाश वाल्मीकि' का चरित्र-चित्रण कीजिए। 15

**अथवा**

'जूठन' आत्मकथा की मूल संवेदना को बताइए।

2. "खामोश ! अदालत जारी है" नाटक में मध्यवर्गीय खोखली नैतिकता को दर्शाया है" चर्चा कीजिए। 15

**अथवा**

'खामोश ! अदालत जारी है' नाटक की कथावस्तु लिखिए।

3. टिप्पणियाँ लिखिए :

भारतीय साहित्य की अवधारणा। 10

**अथवा**

विविधता में एकता ही भारतीय साहित्य है।

**A—462—2018**

08A7979F15AC5831CD1C3A94D55F4FAB

This question paper contains 1 printed pages]

**A—463—2018**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Fifth Semester) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2018**

**(New Course)**

**HINDI**

**Paper XI**

**(Bhartiya Sahitya)**

**(भारतीय साहित्य)**

**(Tuesday, 27-11-2018)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुसार अंकों का विभाजन है।**

1. “व्यवस्था से विद्रोह कर समतामूलक समाज की रचना करना ‘जूठन’ का उद्देश्य है” विवेचन कीजिए।  
15

**अथवा**

“ ‘जूठन’ ओमप्रकाश वाल्मीकि के जीवन-संघर्ष की गाथा है”, समझाइए।

2. ‘खामोश ! अदालत जारी है’ नाटक में स्त्री चेतना को विशद कीजिए।  
15

**अथवा**

‘खामोश ! अदालत जारी है’ नाटक के उद्देश्य की चर्चा कीजिए।

3. टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) ‘जूठन’ में अम्बेडकरी दर्शन।  
5

**अथवा**

‘जूठन’ में व्यक्त साहित्यिक परिवेश।

(ब) ‘खामोश ! अदालत जारी है’ नाटक की रंगमंचीयता।  
5

**अथवा**

‘खामोश ! अदालत जारी है’ नाटक के शीर्षक की सार्थकता।

A—463—2018

This question paper contains 1 printed pages|

**A—464—2018**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Fifth Semester) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2018**

**HINDI**

**Paper XI (Opt.)**

**(प्रयोजनमूलक हिंदी)**

**(Tuesday, 27-11-2018)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) अंकों का विवरण प्रश्नों के अनुरूप है।**

1. प्रयोजनमूलक हिंदी की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 15

**अथवा**

प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूपों को विशद कीजिए।

2. विज्ञापन की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप का विवेचन कीजिए। 15

**अथवा**

विज्ञापन के प्रकार बताते हुए दूरदर्शन विज्ञापन पर विस्तार से चर्चा कीजिए।

3. टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) आवेदन-पत्र का प्रारूप। 5

**अथवा**

माँग-पत्र का स्वरूप।

(ब) ज्ञापन का स्वरूप। 5

**अथवा**

सरकारी-पत्र का प्रारूप।

**A—464—2018**

08A7979F15AC5831CD1C3A94D55EACF8



This question paper contains 1 printed page|

**AH—420—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Sixth Semester) EXAMINATION**

**MARCH/APRIL, 2019**

**(CBCS Pattern)**

**HINDI**

**Paper XI (DSE-II)**

**(साहित्यशास्त्र)**

**(Wednesday, 10-4-2019)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) अंकों का वितरण प्रश्नों के अनुरूप है।**

1. संस्कृत आचार्यों की काव्य की परिभाषाओं को विशद कीजिए। 15  
अथवा  
काव्य के तत्त्वों को स्पष्ट कीजिए।
2. शब्द-शक्ति का अर्थ बताते हुए उसके स्वरूप को स्पष्ट कीजिए। 15  
अथवा  
आलोचक के गुणों को विशद कीजिए।
3. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए :  
(अ) काव्य हेतु : प्रतिभा 5  
अथवा  
काव्य प्रयोजन : आनंद-प्राप्ति।  
(ब) अभिधा शब्द-शक्ति 5  
अथवा  
आलोचना की परिभाषा।

AH—420—2019

1

This question paper contains 1 printed page

**B—501—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Fifth Semester) (Backlog) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2019**

**(New Course)**

**HINDI**

**Paper XI**

**(Bhartiya Sahitya)**

**(भारतीय साहित्य)**

**(Monday, 2-12-2019)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time— Two Hours**

**Maximum Marks—75**

**सूचना :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुसार अंकों का विभाजन है।**

1. "जूठन" आत्मकथा अम्बेडकरी विचारधारा से प्रेरित है। विशद कीजिए। 15  
अथवा  
" 'जूठन' दलित जीवन के भुक्तभोगी अनुभूति की दास्तान है"—स्पष्ट कीजिए।
2. 'खामोश! अदालत जारी है' नाटक की समीक्षा कीजिए। 15  
अथवा  
पुरुषसत्ताक व्यवस्था से संघर्ष करती लीला बेणारे के चरित्र को समझाइए।
3. टिप्पणियाँ लिखिए : 10  
भारतीय साहित्य का स्वरूप।  
अथवा  
भारतीय मूल्य ही भारतीय साहित्य है।

This question paper contains 1 printed page]

**B—502—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Fifth Semester) (Backlog) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2019**

**HINDI (Optional)**

**Paper XI**

**(प्रयोजनमूलक हिंदी)**

**(Monday, 2-12-2019)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time— Two Hours**

**Maximum Marks—40**

**सूचना :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुसार अंकों का विभाजन है।**

1. प्रयोजनमूलक हिंदी का अर्थ बताते हुए उसकी स्वरूपगत विशेषताएँ लिखिए। 15  
अथवा  
प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रयुक्ति क्षेत्र का विवेचन कीजिए।
2. विज्ञापन की परिभाषा देकर उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए। 15  
अथवा  
विज्ञापन के प्रकारों का परिचय दीजिए।
3. टिप्पणियाँ लिखिए :  
(अ) नियुक्ति-पत्र का प्रारूप। 5  
अथवा  
आवेदन-पत्र का स्वरूप।  
(ब) अर्ध-सरकारी पत्र का स्वरूप। 5  
अथवा  
ज्ञापन का प्रारूप।

**B—502—2019**

**1**

**5B7665FFB083628A9D5EB26AF99BCF9B**



This question paper contains 1 printed page|

**B—503—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Fifth Semester) (Backlog) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2019**

**(Revised Course)**

**HINDI**

**Paper XI**

**(भारतीय साहित्य)**

**(Monday, 2-12-2019)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time— Two Hours**

**Maximum Marks—40**

सूचना :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(ii) अंकों के वितरण प्रश्नों के अनुसार हैं।

1. “जूठन” अम्बेडकरी विचारधारा से प्रभावित आत्मकथा है।” सोदाहरण समझाइए। 15  
अथवा  
ओमप्रकाश वाल्मीकि का चरित्र-चित्रण ‘जूठन’ आत्मकथा के आधार पर कीजिए।
2. “ ‘खामोश अदालत जारी है!’ नाटक न्याय-व्यवस्था पर प्रश्न चिह्न खड़ा करता है।” विशद कीजिए। 15  
अथवा  
‘खामोश अदालत जारी है!’ नाटक की कथावस्तु लिखिए।
3. टिप्पणी लिखिए : 10  
भारतीय साहित्य की अवधारणा।  
अथवा  
भारतीय साहित्य का स्वरूप।

This question paper contains 1 printed page]

**S—341—2018**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Sixth Semester) EXAMINATION**

**MARCH/APRIL, 2018**

**(New Course)**

**HINDI**

**Paper-XII**

**(हिंदी भाषा तथा हिंदी साहित्य का इतिहास)**

**(Monday, 9-4-2018)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) प्रश्नों के अनुसार अंक वितरित हैं।**

**1. द्विवेदीयुगीन काव्य की प्रेरक परिस्थितियों को स्पष्ट कीजिए। 15**

**अथवा**

**हिंदी व्यंग्य विधा के उद्भव और विकास का विवरण प्रस्तुत कीजिए।**

**2. दलित साहित्य के स्वरूप एवं संवेदना पर प्रकाश डालिए। 15**

**अथवा**

**आदिवासी साहित्य के स्वरूप तथा संवेदना की विस्तृत चर्चा कीजिए।**

**3. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए :**

**(अ) छायावाद; 5**

**अथवा**

**व्यंग्यकार रविंद्रनाथ त्यागी।**

**(ब) स्त्रीवादी साहित्य का स्वरूप; 5**

**अथवा**

**हिंदी का स्त्रीवादी साहित्य।**

**S—341—2018**

**AE7AEB638B1D87D052E254FA481FDBC5**

This question paper contains 1 printed page]

**AH—456—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Sixth Semester) EXAMINATION**

**MARCH/APRIL, 2019**

**(CBCS Pattern)**

**HINDI**

**Paper XII (DGE-II)**

**(भाषा शिक्षण)**

**(Friday, 12-4-2019)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) अंकों का विभाजन प्रश्नों के अनुसार है।**

1. वर्तनी के नियम तथा वर्तनी अशुद्धि के कारणों को समझाइए।

15

**अथवा**

मुहावरे की परिभाषा देते हुए मुहावरों के महत्व को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

2. सायबर क्राइम कानून की आचार संहिता पर प्रकाश डालिए।

15

**अथवा**

समाज माध्यमों का महत्व एवं माध्यमों का जनमानस पर प्रभाव-विवेचन कीजिए।

3. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) सृजनात्मक व्यक्तित्व : डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर

5

**अथवा**

जनचेतना के कवि संत कबीर।

(ब) महादेवी वर्मा : जीवन परिचय

5

**अथवा**

महात्मा गांधी और स्वतंत्रता आंदोलन।

AH—456—2019

1

This question paper contains 1 printed page|

S—369—2018

FACULTY OF ARTS

B.A. (Third Year) (Sixth Semester) EXAMINATION

MARCH/APRIL, 2018

HINDI (Optional)

Paper-XIII

(भाषा शिक्षण तथा साहित्यशास्त्र)

(Wednesday, 11-4-2018)

Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon

Time—2 Hours

Maximum Marks—40

N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(ii) अंकों का वितरण प्रश्नों के अनुरूप है।

1. काल की परिभाषा देकर काल के भेदों को विश्लेषित कीजिए। 15  
अथवा  
हिंदी की वचन-व्यवस्था को विवेचित कीजिए।
2. शब्द-शक्ति की परिभाषा देकर अभिधा और व्यंजना शब्दशक्ति को स्पष्ट कीजिए। 15  
अथवा  
आलोचक के गुणों पर प्रकाश डालिए।
3. टिप्पणियाँ लिखिए :  
(अ) यमक; 5  
अथवा  
वक्रोक्ति।
- (ब) उपमा; 5  
अथवा  
अन्योक्ति।

S—369—2018

1AE5C6EC1222C4375BDD56DCB632BD9B

This question paper contains 1 printed page|

**AH—455—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Third Year) (Sixth Semester) EXAMINATION**

**MARCH/APRIL, 2019**

**(CGPA Pattern)**

**HINDI**

**Paper XIII**

**(भाषा शिक्षण तथा साहित्यशास्त्र)**

**(Friday, 12-4-2019)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) अंकों का वितरण प्रश्नों के अनुरूप है।**

**1. स्वरोँ की परिभाषा देते हुए स्वरोँ के भेद स्पष्ट कीजिए। 15**

**अथवा**

**क्रिया किसे कहते हैं ? क्रियाओँ के भेद स्पष्ट कीजिए।**

**2. अभिधा एवं लक्षणा शब्द-शक्ति को सोदाहरण समझाइए। 15**

**अथवा**

**आलोचना की परिभाषा देते हुए ऐतिहासिक आलोचना पद्धति को समझाइए।**

**3. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए :**

**(अ) वक्रोक्ति 5**

**अथवा**

**यमक**

**(ब) उपमा 5**

**अथवा**

**भ्रांतिमान।**

**AH—455—2019**

**1**

This question paper contains 1 printed page|

S—395—2018

FACULTY OF ARTS

B.A. (Third Year) (Sixth Semester) EXAMINATION

MARCH/APRIL, 2018

HINDI

Paper-XIV

(प्रयोजनमूलक हिंदी)

(Friday, 13-4-2018)

Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon

Time—2 Hours

Maximum Marks—40

N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(ii) अंकों का वितरण प्रश्नों के अनुरूप है।

1. जनसंचार का अर्थ बताते हुए जनसंचार के परम्परागत माध्यमों पर प्रकाश डालिए। 15

अथवा

जनसंचार के आधुनिक माध्यमों का परिचय दीजिए।

2. समाचार की परिभाषा देते हुए समाचार लेखन की प्रविधि को स्पष्ट कीजिए। 15

अथवा

संवाद लेखन की स्वरूपगत विशेषताओं को समझाइए।

3. टिप्पणियाँ लिखिए।

(i) फिल्म पत्रकारिता। 5

अथवा

खेल पत्रकारिता।

(ii) कार्यालयीन अनुवाद। 5

अथवा

वाणिज्यिक अनुवाद।

S—395—2018

This question paper contains 1 printed page|

**AH—490—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Sixth Semester) EXAMINATION**

**MARCH/APRIL, 2019**

**HINDI**

**Paper-XIV**

(प्रयोजनमूलक हिन्दी)

**(Tuesday, 16-4-2019)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) अंकों का वितरण प्रश्नों के अनुरूप है।**

1. जनसंचार माध्यमों की परिभाषा देते हुए उसके परम्परागत संचार माध्यमों पर प्रकाश डालिए। 15  
अथवा  
आधुनिक जनसंचार माध्यमों का परिचय दीजिए।
2. दूरदर्शन के लिए धारावाहिक लेखन की प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए। 15  
अथवा  
'संवाद लेखन' की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
3. टिप्पणियाँ लिखिए : 5  
(अ) पत्रकारिता का स्वरूप  
अथवा  
ग्रामीण पत्रकारिता  
(ब) कार्यालयीन अनुवाद। 5  
अथवा  
तकनीकी अनुवाद।

AH—490—2019