This question paper contains 3 printed pages]

B—360—2017

FACULTY OF ARTS

B.A. (Second Year) (Third Semester) EXAMINATION

OCTOBER/NOVEMBER, 2017

HINDI (Optional)

Paper V

(मध्ययुगीन कविता)

(MCQ + Theory)

(Saturday, 25-11-2017) **Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.**

Time— Two Hours *Maximum Marks—40*

N.B. :— (*i*) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(*ii*) **सभी** बहुपर्यायी प्रश्न (MCQ) अनिवार्य हैं।

(*iii*) **सभी** प्रश्नों के आगे अंक दिए गए हैं।

(MCQ)

1. निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQ) के **सही** उत्तर दीजिए : 10

(*i*) 'गुरुग्रंथ साहिब' में नामदेव के .... पद समाविष्ट हैं।

(*a*) 60 (*b*) 61

(*c*) 64 (*d*) 102

(*ii*) बिहारी किसके राजदरबारी कवि थे ?

(*a*) राजा उदयसिंह (*b*) शिवाजी महाराज

(*c*) राजा छत्रसाल (*d*) राजा जयसिंह

(*iii*) अमीर खुसरो का असली नाम क्या था ?

(*a*) रसखान (*b*) अब्दुल रहीम

(*c*) अब्दुल हसन (*d*) शेरशाह सूरी

(*iv*) रहीम ने गंग कवि को कितने रुपये दिए थे ?

(*a*) छत्तीस लाख (*b*) बत्तीस लाख

(*c*) चौंतीस लाख (*d*) एकत्तीस लाख

P.T.O.

(v) दीपक दिया तेल भरि बाती दई अघट्ट।
पूरा किया बिसाहुणां, बहुरि न आवें हट्ट॥
उपर्युक्त दोहा किसका है ?

(a) कबीर (b) रैदास
(c) रहीम (d) बिहारी

(vi) घनानंद किस काल के कवि हैं ?

(a) आदिकाल (b) रीतिकाल
(c) भक्तिकाल (d) आधुनिककाल

(vii) रैदास के पिता का नाम .... था।

(a) राघवदास (b) रामदास
(c) तुलसीदास (d) सूरदास

(viii) रीतिकालीन वीररस के श्रेष्ठ कवि कौन थे ?

(a) मतिराम (b) बिहारी
(c) पद्माकर (d) भूषण

(ix) कृष्णभक्ति शाखा के प्रमुख कवि कौन थे ?

(a) तुलसीदास (b) जायसी
(c) सूरदास (d) कबीर

(x) 'गीता गोविंद की टीका' किसकी रचना है ?

(a) मीराबाई (b) रसखान
(c) रहीम (d) नामदेव

(Theory)

2. ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 5

सतगुरु सांच सुरिवां तानै लोहिं लुहार।
कसणों दे कंचन किया ताइ लिया तत सार॥

अथवा

दरस बिन दूखण लागे नैन।
जब के तुम बिछुरे प्रभु मोरे कबहुँ न पायो चैन।
सबद सुनत मेरी छतियाँ काँपे मीठे मीठे बैन।
बिरह कथा कासूँ कहूँ सजनी, यह गई करवट अैन।

3. रैदास की साखियों में जाति-पाँति के भेद-भाव का खंडन तथा धार्मिक आडम्बर का विरोध हुआ है। विवेचन कीजिए। 10

अथवा

नामदेव के पदों में ज्ञान और भक्ति का मनिकांचन संयोग हुआ है। स्पष्ट कीजिए।

4. रहीम के नीतिपरक दोहे का विवेचन कीजिए। 10

अथवा

रसखान के पठित पदों में राधाकृष्ण के प्रेम प्रसंगों का चित्रण हुआ है। विशद कीजिए।

5. टिप्पणी लिखिए : 15

प्रेमाश्रयी शाखा

अथवा

नाथ साहित्य।

This question paper contains 3 printed pages]

A—423—2018

FACULTY OF ARTS

B.A. (Second Year) (Third Semester) EXAMINATION

OCTOBER/NOVEMBER, 2018

HINDI (Opt.)

Paper V

(मध्ययुगीन कविता)

(MCQ & Theory)

(Thursday, 22-11-2018) **Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.**

Time—2 Hours *Maximum Marks—40*

N.B. :— (*i*) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(*ii*) सभी बहुपर्यायी प्रश्न (MCQs) अनिवार्य हैं।

(*iii*) सभी प्रश्नों के आगे अंक दिए गए हैं।

MCQ

1. निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के सही उत्तर दीजिए। 10

(*i*) 'जाको सिर मोर मुकुट वही सोई मेरो पति होई।' यह पद्य कथन किसका है?

(*a*) रसखान (*b*) बिहारी

(*c*) मीराबाई (*d*) रैदास

(*ii*) 'पद्मावत' महाकाव्य के रचयिता कौन हैं?

(*a*) सूरदास (*b*) कबीर

(*c*) तुलसीदास (*d*) मलिक मुहम्मद जायसी

(*iii*) रहीम के पिता का नाम..............................था।

(*a*) बैरम खाँ (*b*) मुबारक खाँ

(*c*) मुल्ला नजीरी (*d*) सम्राट अकबर

P.T.O.

(*iv*) रसखान के 'प्रेमवाटिका' में कितने दोहे हैं?

(*a*) 11 (*b*) 52

(*c*) 15 (*d*) 53

(*v*) हिन्दी साहित्य में रीतिकाल संवत्........................तक स्वीकार किया जाता है।

(*a*) 1050 से 1375 (*b*) 1700 से 1900

(*c*) 1375 से 1700 (*d*) 1900 से आज तक

(*vi*) रैदासजी का जन्म कब हुआ?

(*a*) 1456 (*b*) 1560

(*c*) 1320 (*d*) 1460

(*vii*) भारतीय साधना के इतिहास में.....................शती में सिद्धों की सत्ता देखी जा सकती है।

(*a*) 7वीं (*b*) 10वीं

(*c*) 11वीं (*d*) 8वीं

(*viii*) हिन्दी साहित्य में भक्तिकाल के आद्य कवि कौन थे?

(*a*) कबीर (*b*) नामदेव

(*c*) रैदास (*d*) रहीम

(*ix*) भूषण ने 'इन्द्र जीभी जंभ पर' यह पद 52 बार किसे सुनाया?

(*a*) राजा रुद्रदेव सोलंकी (*b*) राजा छत्रसाल

(*c*) शिवाजी महाराज (*d*) राजा जयसिंह

(*x*) निम्नलिखित में से कबीर के गुरु कौन हैं?

(*a*) वल्लभाचार्य (*b*) स्वामी रामानंद

(*c*) विठ्ठलाचार्य (*d*) चैतन्य प्रभु

Theory

2. ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 5

कागद पर लिखत न बनत कहत संदेसु लजात।

कहिह्यौ सब तेरो हियो मेरे हिय की बात।।

अथवा

संत सू लेना संत सू देना। संत संगति मिली दुस्तर तिरना।।
संत की छाया संत की माया। संत संमति मिली गोविंद पाया।।1
असंत संगति नामा कबहू न जाई। संत संगति मैं रह्यो समाई।।2

3. 'माया को अंग' में अभिव्यक्त कबीर के विचार स्पष्ट कीजिए। 10

अथवा

भूषण के पठित पदों का आशय विशद कीजिए।

4. 'मीराबाई के पदों में कृष्ण के प्रति माधुर्य भक्ति अभिव्यक्त हुई है।' विवेचन कीजिए। 10

अथवा

'रहीम के काव्य में जीवन की सच्ची परिस्थितियों का मार्मिक चित्रण हुआ है।' समझाइये।

5. टिप्पणी लिखिए : 5

सिद्ध साहित्य

अथवा

रीतिकाल।

This question paper contains 1 printed page]

A—164—2019

FACULTY OF ARTS

B.A. (Second Year) (Third Semester) (Regular) EXAMINATION

OCTOBER/NOVEMBER, 2019

(CBCS Pattern)

HINDI

Paper V

(मध्ययुगीन कविता)

(Tuesday, 3-12-2019) **Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.**

Time—2 Hours *Maximum Marks—40*

N.B. :— (*i*) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(*ii*) **सभी** प्रश्नों के आगे अंक दिए गए हैं।

1. 'गुरु को अंग' दोहों के आधार पर कबीरदास के गुरु संबंधी विचार स्पष्ट कीजिए। 15

अथवा

रसखान के पदों में राधाकृष्ण के प्रेमतत्व का चित्रण हुआ है। विशद कीजिए।

2. रैदास ने अपने पदों के द्वारा मानवीयता का संदेश दिया है। अपने शब्दों में समझाइए। 15

अथवा

मीराबाई के पदों में कृष्ण से प्रेमभाव, आत्मनिवेदन और वेदना की अभिव्यक्ति हुई है। विवेचन कीजिए।

3. टिप्पणी लिखिए :

(अ) नाथ साहित्य। 5

अथवा

प्रेमाश्रयी शाखा।

(ब) जैन साहित्य। 5

अथवा

रामभक्ति शाखा।

C2756478C5E19D3224BD065D0A2D82CC

This question paper contains 3 printed pages]

B—386—2017

FACULTY OF ARTS

B.A. (Second Year) (Third Semester) EXAMINATION

NOVEMBER/DECEMBER, 2017

HINDI (Optional)

Paper VI

(निबंध तथा कथेत्तर गद्य)

(MCQ + Theory)

(Tuesday, 28-11-2017) **Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.**

Time—2 Hours *Maximum Marks—40*

N.B. :— (*i*) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(*ii*) बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के लिए नकारात्मक अंकदान हैं।

(*iii*) दीर्घोत्तरी (Theory) प्रश्नों के आगे अंक दिए गए हैं।

MCQ

1. निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के उत्तर दीजिए : 10

(1) भाषा की पूर्णशक्ति का विकास .... में ही अधिक संभव है।

(A) निबंध (B) कहानी

(C) उपन्यास (D) नाटक

(2) प्रतापनारायण मिश्र का जन्म उत्तर प्रदेश के किस जिले में हुआ ?

(A) लखनऊ (B) इलाहाबाद

(C) उन्नाव (D) आजमगढ़

(3) 'न विद्यते यद्यपि पूर्ववासना गुणानुबंधि प्रतिभान मद्‌भूतम्' यह किस निबंध की पंक्ति है ?

(A) धोखा (B) मन की दृढ़ता

(C) राष्ट्र का स्वरूप (D) करुणा

P.T.O.

(4) 'छितवन की छाह' किसकी रचना है ?

(A) पं. विद्यानिवास मिश्र (B) वासुदेवशरण अग्रवाल

(C) प्रतापनारायण मिश्र (D) आ. रामचंद्र शुक्ल

(5) वासुदेवशरण अग्रवाल साहित्य, संस्कृति, पुरातत्व और .... के अप्रतिम अध्येता रहे हैं।

(A) अर्थशास्त्र (B) भूगोल

(C) इतिहास (D) तत्वज्ञान

(6) प्रसिद्ध निबंध संग्रह 'चिंतामणी' के लेखक कौन हैं ?

(A) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी (B) आ. महावीर प्रसाद द्विवेदी

(C) आ. केशव प्रसाद (D) आ. रामचंद्र शुक्ल

(7) उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान लखनऊ का 'सर्जना पुरस्कार' किसे प्राप्त हुआ ?

(A) गोपाल प्रसाद मुदगल (B) डॉ. एन. सिंह

(C) डॉ. एन. मेहता (D) डॉ. एन.टी. राव

(8) .... को देखते ही मोटी बुद्धिवाले भी सही-सही अन्दाज लगा लेते कि वे मथुरा के चौबे होंगे।

(A) डॉ. बरसानेलाल (B) डॉ. सोहनलाल

(C) डॉ. मोतीलाल (D) डॉ. रामलाल

(9) 'इंसानियत बुला रही है।' किसकी रचना है ?

(A) डॉ. एन. सिंह (B) गोपालप्रसाद मुद्गल

(C) आ. रामचंद्र शुक्ल (D) वासुदेवशरण अग्रवाल

(10) राष्ट्र का स्वरूप निर्माण करने वाले कितने अंग हैं ?

(A) चार (B) छ:

(C) तीन (D) पाँच

Theory

2\. ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 5

"लड़के शिक्षा कैसे ग्रहण करते हैं ? इस बात को जिसने कभी सोचा है वह हमारी बात अवश्य मानेगा। बालक जब छोटे दरजे में रहते हैं तभी से अपनी विशेष रुचि किसी एक मुख्य विषय पर प्रगट करने लगते हैं।"

This question paper contains 3 printed pages]

A—454—2018

FACULTY OF ARTS

B.A. (Second Year) (Third Semester) EXAMINATION

OCTOBER/NOVEMBER, 2018

HINDI (Opt.)

Paper VI

(निबंध तथा कथेतर गद्य)

(MCQ & Theory)

(Monday, 26-11-2018) **Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.**

Time—2 Hours *Maximum Marks—40*

N.B. :— (*i*) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(*ii*) बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के लिए नकारात्मक अंकदान है।

(*iii*) दीर्घोत्तरी प्रश्नों (Theory) के आगे अंक दिए गए हैं।

MCQ

1. निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के उत्तर दीजिए :

(*i*) ....युग के गद्यकारों में प्रतापनारायण मिश्र का स्थान महत्वपूर्ण माना जाता है।

(*a*) द्विवेदी (*b*) भारतेन्दु

(*c*) प्रेमचंद (*d*) शुक्ल

(*ii*) 'कँटीले तारों के आर-पार' के रचनाकार का नाम है :

(*a*) पं. विद्यानिवास मिश्र (*b*) प्रतापनारायण मिश्र

(*c*) आ. रामचंद्र शुक्ल (*d*) डॉ. एन. सिंह

(*iii*) तर्क और पूर्णता का अधिक विचार न रखने वाला गद्य रचना का वह प्रकार............. कहलाता है।

(*a*) उपन्यास (*b*) कहानी

(*c*) आत्मकथा (*d*) निबंध

P.T.O.

08A7979F15AC5831CD1C3A94D52D43FE

(*iv*) बालकृष्ण भट्ट ने 'प्रदीप' नामक मासिक पत्र को कितने वर्षों तक चलाया ?

(*a*) 33 (*b*) 44

(*c*) 55 (*d*) 22

(*v*) ''प्राय: देखा जाता है कि जब माँ झूठ-मूठ ऊँ-ऊँ करके रोने लगती है तब कोई-कोई बच्चे भी रो पड़ते हैं।'' यह किस निबंध का कथन है ?

(*a*) मन की दृढ़ता (*b*) करुणा

(*c*) आँगन का पंछी (*d*) धोखा

(*vi*) वासुदेवशरण अग्रवाल का देहावसान कब हुआ?

(*a*) 1866 (*b*) 1876

(*c*) 1966 (*d*) 1900

(*vii*) 'वक्त की आवाज' के लेखक का नाम क्या है?

(*a*) डॉ. एन. सिंह (*b*) प्रतापनारायण मिश्र

(*c*) पं. विद्यानिवास मिश्र (*d*) गोपालप्रसाद मुद्गल

(*viii*) 'भूमि माता है, मैं उसका पुत्र हूँ', यह किसका कथन है?

(*a*) वासुदेवशरण अग्रवाल (*b*) आ. रामचंद्र शुक्ल

(*c*) डॉ. एन. सिंह (*d*) पं. विद्यानिवास मिश्र

(*ix*) ....अपना बीज अपने आलम्बन या पात्र में नहीं फेंकती ।

(*a*) घृणा (*b*) करुणा

(*c*) क्रोध (*d*) निंदा

(*x*) 'शिखर की ओर' किसकी रचना है?

(*a*) गोपाल प्रसाद (*b*) आ. रामचंद्र शुक्ल

(*c*) डॉ. एन. सिंह (*d*) प्रतापनारायण मिश्र

Theory

2. ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 5

''हमारा यह ध्येय हो कि राष्ट्र में जितने हाथ हैं, उनमें से कोई भी भाग लिये बिना रीता न रहे। तभी मातृभूमि की पुष्कल समृद्धि और समग्र रूप-मण्डन प्राप्त किया जा सकता है।''

This question paper contains 1 printed page]

A—165—2019

FACULTY OF ARTS

B.A. (Second Year) (Third Semester) (Regular) EXAMINATION

OCTOBER/NOVEMBER, 2019

(CBCS Pattern)

HINDI (Opt.)

Paper VI

(निबंध तथा कथेतर गद्य)

(Tuesday, 3-12-2019) **Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.**

Time—2 Hours *Maximum Marks—40*

N.B. :— (*i*) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(*ii*) **सभी** प्रश्नों के आगे अंक दिए गए हैं।

1. 'व्यक्ति के मन की दृढ़ता ही उसके जीवन की मंजिल है।' 'मन की दृढ़ता' इस निबंध के माध्यम से स्पष्ट कीजिए। 15

अथवा

'राष्ट्र का स्वरूप' निबंध का आशय समझाइए।

2. प्रतापनारायण मिश्र ने 'धोखा' निबंध के माध्यम से समाज के मानचित्र को विभिन्न उदाहरणों द्वारा स्पष्ट किया है। चर्चा कीजिए। 15

अथवा

डॉ. बरसानेलाल चतुर्वेदी के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।

3. टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) निबंध के तत्व। 5

अथवा

निबंध-अर्थ, परिभाषा।

(ब) 'आँगन का पंछी' में गौरैया। 5

अथवा

दलित साहित्य की अवधारणा।

C2756478C5E19D3224BD065D0A2D6F50

अथवा

''भेद इतना ही है कि बालकों को इस बात की आवश्यकता है कि कोई दूसरा अपने सहारे से उन्हें ले चले। पर जवानों को भला कौन सहारा देगा। अपनी मदद वे आप ही न करें।''

3. 'आ. रामचंद्र शुक्ल ने 'करुणामनोभाव की उत्पत्ति, विकास, अवरोध और सामाजिक क्रियाकलापों में उसकी आवश्यकता को विवेचित किया है।' पठित निबंध के आधार पर समझाइये। 10

अथवा

'धोखा' निबंध का आशय स्पष्ट कीजिए।

4. ''प्रकृति और जीवन सामंजस्य में ही मानव जीवन का भविष्य सुरक्षित है।'' 'आँगन का पंछी' निबंध के माध्यम से स्पष्ट कीजिए। 10

अथवा

डॉ. बरसानेलाल चतुर्वेदी के व्यक्तित्व गुणों की चर्चा कीजिए।

5. टिप्पणी लिखिए : 5

निबंध के प्रमुख तत्वों का परिचय।

अथवा

निबंध: अर्थ और परिभाषा।

This question paper contains 3 printed pages]

S—361—2018

FACULTY OF ARTS

B.A. (Second Year) (Fourth Semester) EXAMINATION

MARCH/APRIL, 2018

HINDI (Optional)

Paper VII

(आधुनिक कविता खंड-2)

(MCQ+Theory)

(Tuesday, 10-4-2018) Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.

Time—2 Hours *Maximum Marks—40*

N.B. :— (*i*) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(*ii*) **सभी** बहुपर्यायी प्रश्न (MCQs) अनिवार्य हैं।

(*iii*) **सभी** प्रश्नों के आगे अंक दिए गए हैं।

(MCQ)

1. निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के सही उत्तर दीजिए : 10

(*i*) भारत सरकार ने निम्नलिखित में से किसे 'पद्मभूषण' पुरस्कार से सम्मानित किया ?

(A) मैथिलीशरण गुप्त (B) नागार्जुन

(C) मुक्ति बोध (D) हरिवंशराय बच्चन

(*ii*) भारतेंदु हरिश्चंद्र .... पत्रिका के संपादक थे।

(A) सरस्वती (B) हंस

(C) ब्राह्मण (D) कविवचन सुधा

(*iii*) कँवल भारतीजी का जन्म किस गाँव में हुआ ?

(A) उदयपुर (B) रामपुर

(C) गंगापुर (D) आँचलवाडी

(*iv*) निम्न कवयित्रियों में से आदिवासी विमर्श की सशक्त हस्ताक्षर कौन हैं ?

(A) रजनी अनुरागी (B) स्नेहमयी चौधरी

(C) निर्मला पुतुल (D) सुशीला टाकभौरे

P.T.O.

AE7AEB638B1D87D052E254FA48F3269D

(v) मुक्तिबोध की पत्नी का नाम क्या था ?

(A) श्यामा (B) अपराजिता देवी

(C) मधुजी (D) शांता

(vi) 'बाबा बटेसरनाथ' उपन्यास के रचनाकार कौन हैं ?

(A) नागार्जुन (B) मुक्तिबोध

(C) अज्ञेय (D) जयशंकर प्रसाद

(vii) 'औरत' कविता रजनी अनुरागी के .... काव्यसंग्रह से प्रस्तुत है।

(A) हड़कंप (B) अपने घर की तलाश में

(C) बिना किसी भूमिका के (D) सूप भर धूप

(viii) अज्ञेयजी के किस काव्यसंग्रह को 'ज्ञानपीठ' पुरस्कार से सम्मानित किया गया है ?

(A) सागर मुद्रा (B) कितनी नावों में कितनी बार

(C) आँगन के पार द्वार (D) हरी घाँस पर क्षण भर

(ix) हिंदी में प्रयोगवादी काव्यधारा का आरंभ कब से माना जाता है ?

(A) 1945 (B) 1946

(C) 1918 (D) 1943

(x) ''मेज से जब मेरी तस्वीर हटाई होगी

हर तरफ मुझको तड़पता हुआ पाया होगा।''

यह काव्य पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?

(A) कैफी आज़मी (B) अज्ञेय

(C) डॉ. चंद्रकुमार बरठे (D) मुक्तिबोध

(Theory)

2. ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 5

असंख्य कीर्ति-रश्मियाँ
विकीर्ण दिव्य दाह-सी ॥
सपूत मातृभूमि के
रुको न शूर साहसी !

अथवा

वहाँ तो कतई नहीं

जहाँ की सड़कों पर

मन से भी ज्यादा तेज दौड़ती हों मोटरगाड़ियाँ

ऊँचे-ऊँचे मकान और

बड़ी-बड़ी दुकानें

3. 'औरत' कविता में नारी मन की पीड़ा की अभिव्यक्ति हुई है; स्पष्ट कीजिए। 10

अथवा

'भूल-गलती' कविता की मूल संवेदना को विशद कीजिए।

4. 'चौदह अप्रैल' कविता का आशय अपने शब्दों में लिखिए। 10

अथवा

'रूह बेचैन है इक दिल की' गज़ल में प्रेम की व्यथा, पीड़ा, कोमल भावनाएँ, अभिलाषा का भंग आदि का चित्रण हुआ है; स्पष्ट कीजिए।

5. टिप्पणी लिखिए : 5

भारतेंदु युग

अथवा

प्रगतिवाद।

This question paper contains 3 printed pages]

AH—445—2019

FACULTY OF ARTS

B.A. (Second Year) (Fourth Semester) EXAMINATION

MARCH/APRIL, 2019

HINDI (Optional)

Paper VII

(आधुनिक कविता खंड—2)

(MCQ & Theory)

(Thursday, 11-4-2019) **Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.**

Time—2 Hours *Maximum Marks—40*

N.B. :— (*i*) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(*ii*) **सभी** बहुपर्यायी प्रश्न (MCQ) अनिवार्य हैं।

(*iii*) **सभी** प्रश्नों के आगे अंक दिए गए हैं।

MCQ

1. निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के सही उत्तर दीजिए : 10

(*i*) जयशंकर प्रसाद ने नौ वर्ष की आयु में ही .... उपनाम से कविता लिखना प्रारंभ किया।

(*a*) झारखंडी (*b*) कलाधर

(*c*) दद्दा (*d*) बैद्यनाथ

(*ii*) 'राम की शक्ति पूजा' इस लंबी कविता के कवि कौन हैं ?

(*a*) निराला (*b*) जयशंकर प्रसाद

(*c*) सुमित्रानंदन पंत (*d*) महादेवी वर्मा

(*iii*) रजनी अनुरागी की प्रारंभिक से लेकर पीएच.डी. तक की पढ़ाई किस शहर में हुई ?

(*a*) मुंबई (*b*) लखनौ

(*c*) दिल्ली (*d*) कानपुर

P.T.O.

41ABBC8ABE30F084E1D93D793D42D7B8

(*iv*) आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रारंभिक युग कौनसा है ?

(*a*) द्विवेदी युग (*b*) छायावाद

(*c*) प्रगतिवाद (*d*) भारतेंदु युग

(*v*) 'नीड़ का निर्माण फिर-फिर' इस गद्य के रचनाकर कौन हैं ?

(*a*) मुक्तिबोध (*b*) अज्ञेय

(*c*) हरिवंशराय बच्चन (*d*) जयशंकर प्रसाद

(*vi*) नागार्जुन ने .... में बौद्ध धम्म की दीक्षा ली।

(*a*) भारत (*b*) जापान

(*c*) चीन (*d*) श्रीलंका

(*vii*) कँवल भारती के पिता का नाम क्या था ?

(*a*) श्री भगवानदास (*b*) श्री राघवदास

(*c*) श्री मोहनदास (*d*) श्री रामदास

(*viii*) ''वो आँखें सचाई की निकाले डालता,
सब बस्तियाँ दिल की उजाड़े डालता।''
ये पंक्तियाँ किस कविता से ली गई हैं ?

(*a*) साँप के प्रति (*b*) भूल गलती

(*c*) औरत (*d*) सच न बोलना

(*ix*) आदिवासियों की प्रगति के लिए किसने जीवनसेवा ट्रस्ट झारखंड में स्थापित किया ?

(*a*) कँवल भारती (*b*) रजनी अनुरागी

(*c*) स्नेहमयी चौधरी (*d*) निर्मला पुतुल

(*x*) हिंदी में प्रयोगवादी काव्यधारा का आरंभ .... से माना जाता है।

(*a*) 1943 (*b*) 1945

(*c*) 1940 (*d*) 1947

Theory

2. ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 5

''एक क्रान्ति दिवस
जो स्मरण कराता है उस कालजयी पुरुष का
जिसने सूत्रपात किया था
विश्व की सबसे बड़ी क्रान्ति का।''

अथवा

''हाड़ तोड़ बेगार करती है तमाम उम्र
और तमाम उम्र खाली हाथ रहती है
महसूस करती है वह सबका दर्द
और उसका दर्द कोई महसूस नहीं करता।''

3. ''आज सत्य का कोई महत्व दिखाई नहीं देता, सर्वत्र असत्य का बोलबाला है।'' 10

'सच न बोलना' कविता के आधार पर समझाइए।

अथवा

'मेरी यात्रा आज भी जारी है' कविता की मूल संवेदना विशद कीजिए।

4. 'हिमाद्रि तुंग श्रृंग से' कविता में व्यक्त राष्ट्रप्रेम को अपने शब्दों में लिखिए। 10

अथवा

'उतनी दूर मत व्याहना बाबा' कविता के आशय को स्पष्ट कीजिए।

5. टिप्पणी लिखिए : 5

द्विवेदी युग

अथवा

प्रयोगवाद

This question paper contains 3 printed pages]

S—385—2018

FACULTY OF ARTS

B.A. (Second Year) (Fourth Semester) EXAMINATION

MARCH/APRIL, 2018

HINDI (Optional)

Paper-VIII

(निबंध तथा कथेतर गद्य)

(MCQ+Theory)

(Thursday, 12-4-2018) Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.

Time—2 Hours *Maximum Marks—40*

N.B. :— (*i*) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(*ii*) बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के लिए नकारात्मक अंकदान है।

(*iii*) दीर्घोत्तरी प्रश्नों (Theory) के आगे अंक दिए गए हैं।

(MCQ)

1. निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के सही उत्तर दीजिए 10

(*i*) .... विचार प्रधान निबंधों के महत्वपूर्ण निबंधकार हैं।

(A) महावीर प्रसाद (B) रामचंद्र शुक्ल

(C) हजारीप्रसाद (D) बालकृष्ण भट्ट

(*ii*) चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' किस युग के निबंधकार हैं ?

(A) भारतेन्दु युग (B) शुक्ल युग

(C) द्विवेदी युग (D) शुक्लोत्तर युग

(*iii*) निम्न में से नानाजी देशमुख की रचना कौनसी है ?

(A) ग्रामोत्थान (B) तुम्हारे समाज की क्षय

(C) शिरीष के फूल (D) शोकसभा

P.T.O.

1AE5C6EC1222C4375BDD56DCB6AC3E6B

(*iv*) 'चलो रामलीला मैदान' के लेखक कौन हैं ?

(A) नानाजी देशमुख (B) रामअवतार यादव

(C) डॉ. श्रीराम परिहार (D) रवींद्रनाथ त्यागी

(*v*) डॉ. श्रीराम परिहार का जन्म कब हुआ ?

(A) 16 जनवरी 1962 (B) 6 जनवरी 1952

(C) 16 जनवरी 1952 (D) 16 जनवरी 1990

(*vi*) 'तुम्हारे समाज की क्षय' के रचनाकार कौन हैं ?

(A) राहुल सांकृत्यायन (B) नानाजी देशमुख

(C) डॉ. श्रीराम परिहार (D) रवींद्रनाथ त्यागी

(*vii*) .... को इस तरह पन्द्रह दिन के लिए महक उड़ना पसन्द नहीं था।

(A) तुलसीदास (B) कबीरदास

(C) सूरदास (D) भिकारीदास

(*viii*) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी का जन्म कब हुआ ?

(A) सन् 1909 (B) सन् 1900

(C) सन् 1917 (D) सन् 1907

(*ix*) राहुल सांकृत्यायन का जन्म उत्तर प्रदेश के किस जिले में हुआ ?

(A) लखनऊ (B) मुज्जफरनगर

(C) आज़मगढ़ (D) शामली

(*x*) रवींद्रनाथ त्यागी ने किस विषय में एम.ए. किया ?

(A) अर्थशास्त्र (B) हिन्दी

(C) राज्यशास्त्र (D) समाजशास्त्र

(Theory)

2. ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 5

''दिल का साफ था और अपने-पराए में ज्यादा भेदभाव नहीं रखता था और इसी कारण स्थिति यह थी कि एक शाम अपनी पुरानी साइकिल के स्थान पर अपने किसी सहयोगी की नई साइकिल ले जाते हुए पकड़ा भी गया था।''

अथवा

''मनुष्य और पशु में अन्तर यही है कि मनुष्य अपने हित और अहित के लिए अपने समाज पर अधिकतर निर्भर रहता है।''

3. 'देवताओं के आँचल में' इस यात्रावृत्त का वर्णन कीजिए। 10

अथवा

'ज्वालामुखी पर खिलता सुमन' निबंध का भावार्थ स्पष्ट कीजिए।

4. ''शिरीष कालजयी अवधूत की भाँति जीवन की अजेयता का मंत्रप्रचार करता रहता है।'' पठित निबंध के आधार पर स्पष्ट कीजिए। 10

अथवा

'चलो रामलीला मैदान' निबंध में व्यक्त नेताओं की दोगली नीतियों को स्पष्ट कीजिए।

5. टिप्पणी लिखिए : 5

निबंध का संक्षिप्त विकासक्रम।

अथवा

निबंध का उद्‌भव।

1AE5C6EC1222C4375BDD56DCB6AC3E6B

This question paper contains 3 printed pages]

AH—479—2019

FACULTY OF ARTS

B.A. (Second Year) (Fourth Semester) EXAMINATION

MARCH/APRIL, 2019

HINDI (Optional)

Paper-VIII

(निवंध तथा कथेतर गद्य)

(MCQ & Theory)

(Monday, 15-4-2019) **Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.**

Time—2 Hours *Maximum Marks—40*

N.B. :— (*i*) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(*ii*) बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के लिए नकारात्मक अंकदान पद्धति है।

(*iii*) दीर्घोत्तरी प्रश्नों (Theory) के आगे अंक दिये गये हैं।

MCQ

1. निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के सही उत्तर दीजिए : 10

(*i*) 'अशोक के फूल' किसका निबंध संग्रह है?

(*a*) आ. रामचंद्र शुक्ल (*b*) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

(*c*) महावीर प्रसाद द्विवेदी (*d*) प्रतापनारायण मिश्र

(*ii*) निम्न में से 'अभिनव शब्द शिल्पी सम्मान' किसे प्राप्त हुआ है?

(*a*) नानाजी देशमुख (*b*) रामअवतार यादव

(*c*) डॉ. श्रीराम परिहार (*d*) अज्ञेय

(*iii*) भारतीय प्राचीन साहित्य में............................शब्द संस्कृत साहित्य में विद्यमान था।

(*a*) निबंध (*b*) उपन्यास

(*c*) कला (*d*) ललित

(*iv*) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का निधन कब हुआ?

(*a*) सन् 1879 (*b*) सन् 1989

(*c*) सन् 1990 (*d*) सन् 1979

P.T.O.

(v) 'मेरी जीवन यात्रा' के लेखक कौन हैं?

(a) राहुल सांकृत्यायन (b) डॉ. श्रीराम परिहार

(c) नानाजी देशमुख (d) रवीन्द्रनाथ त्यागी

(vi) रवीन्द्रनाथ त्यागी की माता का नाम..............................है।

(a) चंचला देवी (b) चमेली देवी

(c) चम्पा देवी (d) फूल देवी

(vii) निम्न में से राहुल सांकृत्यायन का निबंध कौनसा है?

(a) शोकसभा (b) चलो रामलीला मैदान

(c) तुम्हारे समाज की क्षय (d) शिरीष के फूल

(viii) रामअवतार यादव गरीब माँ-बाप की..................................संतान हैं।

(a) पहली (b) आठवीं

(c) पाँचवीं (d) छठी

(ix) 'अज्ञेय' का जन्म कब हुआ?

(a) 7 मार्च, 1911 (b) 7 मार्च, 1917

(c) 7 मार्च, 1811 (d) 9 अगस्त 1911

(x) 'ज्वालामुखी पर खिलता सुमन' इस ललित निबंध के लेखक कौन हैं?

(a) नानाजी देशमुख (b) रामअवतार यादव

(c) डॉ. श्रीराम परिहार (d) राहुल सांकृत्यायन

Theory

2. ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 5

"फूल हो या पेड़, वह अपने-आप समाप्त नहीं है। वह किसी अन्य वस्तु को दिखाने के लिए उठी हुई अँगुली है। वह इशारा है।"

अथवा

"हम सदियों पुरानी तहज़ीब के हिस्से हैं। यह तहज़ीब हमें धरोहर की सुरक्षा सिखाती है। शर्मनाक कारनामों से कलश छलका है। गुंबद खंडित हुआ है। खण्डन चाहे जीवन में हों या साहित्य में, अपने निशान और पीछे अस्वीकृत की लंबी रेखा जरूर छोड़ जाता है।"

3. ''समाज के पंडित लोग जोर-शोर से भले ही बंधुत्व की बातें करते हों किन्तु उनके कुएँ के पास अछूत पहुँचे तो उनकी भौंए टेढ़ी हो जाती हैं।'' 'तुम्हारे समाज की क्षय' निबंध के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

10

अथवा

'चलो रामलीला मैदान' निबंध में राजनीतिक कारोबार पर करारा व्यंग्य किया है। समझाइये। 10

4. 'ग्रामोत्थान पत्र' में व्यक्त नानाजी देशमुख के विचारों को स्पष्ट कीजिये।

अथवा

'शोकसभा' निबंध का आशय स्पष्ट कीजिए। 5

5. टिप्पणी लिखिए :

निबंध का उद्‌भव

अथवा

निबंध का विकासक्रम।